

Принята на заседании педагогического совета
МБОУ – Узякской средней
общеобразовательной школы
Тюлячинского муниципального района РТ
Протокол № 1 от 20. 08. 2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ - Узякской средней
общеобразовательной школы
Тюлячинского муниципального района РТ
Директор школы: А.В. Николаев
А.В. Николаев
Введена в действие приказом № 105 от 20.08.2020 г.



**Основная образовательная программа
основного общего образования**

МБОУ – Узякской средней общеобразовательной школы
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан
(нормативный срок освоения 5 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке в 5-8 КЛАССАХ
(приложение к основной образовательной программе
основного общего образования,
приказ № 105 от 20.08.2020 г.)

Программа разработана учителем
музыки Касимовым Р.Г.

Музыка 5 класс

1. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 5 классе

Личностными результатами освоения пятиклассниками программы музыка являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения пятиклассниками программы музыка являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения пятиклассниками программы музыка являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; -

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации,

рондо); -определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

2.Содержание курса .

Музыка как вид искусства

Что роднит музыку с литературой? Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст.Н.кукольника).

Развитие жанров камерной вокальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример:«Горные вершины» А. Варламов, слова М.Лермонтова.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Примеры: П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Баркаролла»). С.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия и слово. Разнообразие вокально-инструментальной музыки. Примеры: Кантата «Памяти С. Есенина» («Поет зима, аукает»). Г.В. Свиридов.

«Богатырская тема в музыке и живописи». Разнообразие симфонической музыки.

Пример: А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (экспозиция).

Разнообразие театральной музыки. Путешествие в музыкальный театр. Примеры: Опера «Руслан и Людмила» (Сцены Наины и Фарлафа, Персидский хор).

Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Примеры: Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки».

Путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Пример: Балет «Чиполлино» А.И.Хачатуряна.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Программная музыка. Примеры: Симфоническая сюита «Шахеразада» Н.А.Римский-Корсаков (тема Шахриара и Шахеразеды).

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Примеры: Романсы С.В. Рахманинова. «Весенние воды» С.Рахманинов, Ф.Тютчев. «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Примеры: Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). С.С. Прокофьев.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник. М.Чурленис. Пример: Симфоническая поэма «Море».

Различные формы построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Пример: С.В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано №1.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Вальс №7» Ф.Шопен. «Мазурка №47» Прелюдия №20» Ф.Шопен.

Народное музыкальное творчество

Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Пример: А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Характерные черты русской народной музыки. Пример: «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков.

Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Примеры: Г. Свиридов. Музыка к драме Л. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (Любовь святая).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Пример: Концерт №3 для ф-но с оркестром (I часть). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргского.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Примеры: Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Иван Сусанин» (фрагменты) М.Глинка.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин, П.И. Чайковский). П. Чайковский. Примеры: Симфония № 5 (III часть Вальс).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные

герои в музыке татарских композиторов. Примеры: «Шурале» Ф.Ярулл

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX вв. (Зчаса)

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С.Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Примеры: «Органная фуга» соль минор. И.Бах. И.Бах- Ш.Гуно. «Аве,Мария».

Венская классическая школа (В. Моцарт). Примеры: Реквием («Лакримоза»). «Маленькая ночная серенада».

Основные жанры светской музыки. Творчество композиторов - романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт). Примеры:«Ноктюрн фа минор». «Вальс № 6» . Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь»).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Мюзикл.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси). Примеры: Фортепианная сюита «Детский уголок».

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Стиль как отражение мироощущения композитора. Примеры: Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя).

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа».
2. « Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. «Шурале» Ф.Яруллин.».
3. «Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира».

4. 3.Календарно-тематическое планирование

5.

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Ко л- во час
----------	---------------------------------	-----------------------

1	Что роднит музыку с литературой? Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст.Н.кукольника).	1
2	Развитие жанров камерной вокальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример :«Горные вершины» А. Варламов, слова М.Лермонтова.	1
3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Примеры: П.Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Баркаролла»). С.Рахманинов «Вокализ».	1
4	Мелодия и слово. Разнообразие вокальноинструментальной музыки. Примеры: Кантата «Памяти С. Есенина» («Поэт зима, ауклет»). Г.В. Свиридов.	1
5	«Богатырская тема в музыке и живописи». Разнообразие симфонической музыки. Пример:А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская» (экспозиция).	1
6	Разнообразие театральной музыки. Путешествие в музыкальный театр. Примеры:Опера «Руслан и Людмила» (Сцены Наины и Фарлафа, Персидский хор).	1
7	Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Пример: Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки».	1
8	Путешествие в музыкальный театр. Многообразие связей музыки с литературой. Пример:Балет «Чиполлино» А.И.Хачатуряна.	1
9	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Программная музыка. Примеры: Симфоническая сюита «Шахеразада» Н.А.Римский-Корсаков (тема Шахриара и Шахеразеды).	1
10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Примеры: Романсы С.В. Рахманинова.«Весенние воды» С.Рахманинов,Ф.Тютчев.«Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.	1
11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Примеры: Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). С.С. Прокофьев.	1
12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Композитор-художник. М. Чурленис.Пример: Симфоническая поэма «Море».	1
13	Различные формы построения музыки - сюита, ее возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Пример: С.В. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано №1.	1

14	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Вальс №7» Ф.Шопен. «Мазурка№47» Прелюдия№20» Ф.Шопен.	1
15	Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Пример: А.Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).	1
16	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.	1
17	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Характерные черты русской народной музыки. Пример: «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков.	1
18	Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
19	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Примеры: Г. Свиридов. Музыка к драме Л. Толстого «Царь Федор Иоанович» (Любовь святая).	1
20	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
21	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Пример: Концерт №3 для ф-но с оркестром (I часть).	1
22	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов М.Мусоргского.	1
23	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, Н.А. Римский-Корсаков). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Примеры: Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»). «Иван Сусанин»(фрагменты)М.Глинка.	1
24	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бороин, П.И. Чайковский). П. Чайковский. Примеры: Симфония № 5(III часть Вальс).	1

25	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Примеры: «Шурале» Ф.Яруллин.	1
26	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С.Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Примеры: «Органная фуга» соль минор. И.Бах. И.Бах- Ш.Гуно. «Аве,Мария».	1
27	Венская классическая школа (В. Моцарт). Примеры: Реквием («Лакримоза»). «Маленькая ночная серенада».	1
28	Основные жанры светской музыки. Творчество композиторов - романтиков (Ф. Шопен, Ф.Шуберт). Примеры:«Ноктюрн фа минор». «Вальс № 6» . Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» («В путь»).	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, А.Г.Шнитке, С.С.Прокофьев). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.	1
30	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. (К. Дебюсси). Примеры: Фортепианная сюита «Детский уголок».	1
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
32	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Стиль как отражение мироощущения композитора. Примеры: Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя).	1
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.	1

бкласс музыка

1. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 6 классе

Личностными результатами освоения шестиклассниками программы музыка являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения шестиклассниками программы музыка являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения шестиклассниками программы музыка являются:
(«ученик научится» - для базового уровня результатов,
«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; -понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; -эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.Содержание

Музыка как вид искусства

Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины».

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) и их взаимосвязь и развитие. Пример: А.Е. Варламов. Романс «Красный сарафан».

Многообразие связей музыки с литературой .Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: Романс «Я помню чуткое мгновенье». «Вальс-фантазия».

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример:Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии. Примеры: У.Шекспира. Балет «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.

Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно - вокальной и камерно - инструментальной музыки Рустем Яхин.

Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита). Примеры: И. Бах «Сюита №2» (Шутка).

Программная музыка. Примеры: Увертюра-фантазия П. И. Чайков-ского «Ромео и Джульетта».

Программная музыка. Примеры: Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».

Народное музыкальное творчество

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Пример: М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.

Духовная музыка русских композиторов. (М. Березовский). Примеры: Духовный концерт.

В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Примеры: Хор из оперы «Иван Сусанин», «Разгулялися, разливалися». М. Глинка.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П.Бородин). Примеры: С.В. Рахманинов. Романс «Сирень». Прелюдии (до диез минор, соль минор).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Пример: П.Чайковский. Сюита №3 «Моцартиана».

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Пример: И. Бах. «Высокая месса» (си минор).

И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Пример: «Маленькая прелюдия для органа» (соль минор).

А. Вивальди - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Примеры: Цикл «Времена года» («Весна», «Зима»).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Примеры: Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.

Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен, Прелюдия, этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии). Пример: Полонез (ля мажор) Ф. Шопен.

Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Примеры: Серенада (№4 из вокального цикла «Лебединая песня») Ф. Шуберт. Исп. И.Козловский.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко. Примеры: Дж. Перголези. Кантата «Stabat mater».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К^ор^ф).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Пример: Л.Армстронг «Блюз западной окраины». Д.Эллингтон «Караван».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Э. Артемьев,

Ч. Айвз). Примеры: Э. Артемьев «Мозаика». Ч. Айвз «Космический пейзаж».

Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Пример: А.Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Пример: Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята».

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня:

рошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шляпин.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Примеры: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». «Романс», «Пастораль», «Военный марш». Г.Свиридов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно - вокальной и камерно - инструментальной музыки Рустем Яхин».
2. «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи

татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов

3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Ко л- во ча
Музыка как вид искусства (9часов'		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины».	1
2	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др) и их взаимосвязь и развитие. Пример: А.Е. Варламов. Романс «Красный сарафан».	1
3	Многообразие связей музыки с литературой. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: Романс «Я помню чуткое мгновенье». «Вальс-фантазия».	1
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Пример:Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».	1
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии. Примеры: У.Шекспира. Балет «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.	1

6	Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно - вокальной и камерно - инструментальной музыки Рустем Яхин.	1	
7	Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита). Примеры: И. Бах «Сюита №2» (Шутка).	1	
8	Программная музыка. Примеры: Увертюра-фантазия П. И. Чайков-ского «Ромео и Джульетта».	1	
9	Программная музыка. Примеры: Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1	
10	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Пример: М.Матвеев	1	

	«Матушка, матушка, что во поле пыльно».	
11	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
12	Древнерусская духовная музыка.	1
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	1
14	Духовная музыка русских композиторов. (М. Березовский). Примеры: Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
15	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Примеры: Хор из оперы «Иван Сусанин» «Разгулялися, разливалися». М. Глинка.	1
16	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П.Бородин). Примеры: С.В. Рахманинов. Романс «Сирень». Прелюдии (до диэз минор, соль минор).	1
17	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Пример: П.Чайковский. Сюита №3 «Моцартиана».	1
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Пример: И. Бах. «Высокая месса» (си минор).	1
19	И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Пример: «Маленькая прелюдия для органа» (соль минор).	1
20	А. Вивальди - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Примеры: Цикл «Времена года» («Весна», «Зима»).	1
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Примеры: Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	1
22	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен, Прелюдия, этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии). Пример: Полонез (ля мажор) Ф. Шопен.	1
23	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Примеры: Серенада	1

	(№4 из вокального цикла «Лебединая песня») Ф. Шуберт. Исп. И.Козловский.	
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи.Барокко. Примеры: Дж. Перголези .Кантата «Stabat mater».	1
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф) .	1
26	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Пример: Л.Армстронг «Блюз западной окраины». Д.Эллингтон «Караван».	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Э. Артемьев, Ч. Айвз). Примеры: Э. Артемьев «Мозаика». Ч. Айвз «Космический пейзаж».	1
28	Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Пример: А.Журбин.Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
29	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Пример: И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята».	1
30	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	1
32	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шаляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шаляпин.	1
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Прмеры: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». «Романс», «Пастораль», «Военный марш».Г.Свиридов.	1
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщающий урок.	1

Музыка 7 класс

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы по музыке в 7 классе.

Личностными результатами освоения семиклассниками программы музыка являются:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметными результатами освоения семиклассниками программы музыка являются:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения семиклассниками программы музыка являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо- сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.Содержание

Современная музыкальная жизнь (1час)

Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Примеры: Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке».

Музыка как вид искусства (7часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: Опера «Руслан и Людмила».

Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано», «Кончерто грассо» А.Шнитке.

Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Пример: М. Огинский «Полонез ре минор» («Прощание с Родиной»).

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Многообразие связей музыки с литературой. Музыка к драматическому спектаклю. Примеры: Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта» и «Ревизская сказка» А.Г.Шнитке.

Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова.

Народное музыкальное творчество (2часа)

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Песни различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)

Формирование русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
Романтизм в русской музыке. Пример: П.И. Чайковский «Симфония №5».

Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в русской музыке. Пример: Кантата «Александр Невский»

С.С. Прокофьева.

Традиции русской музыкальной классики. Монументально -эпическая опера «Князь Игорь». А.Бородин. Пример: «Половецкие пляски» с хором.

Музыкальная драматургия в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Пример: «Ария Сусанина», хор «Славься».

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Пример: «Всенощное бдение» С.Рахманинов.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Примеры: И.Бах. «Токката и fuga» (ре минор для органа). «Токката» (ре минор) в рок- обработке.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сопоставление и контраст музыкальных образов в симфонии. Пример: Й. Гайдн «Симфония №103» («С тремоло литавр»).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л. Бетховен). Разделы сонатной формы в творчестве В. Моцарта. Примеры: Соната №8 «Патетическая». В. Моцарт «Соната №11» .

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Симфоническая музыка Л. Бетховена. Пример: «Симфония №5».

Венская классическая школа- В. Моцарт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
Пример: Симфония №40
В. Моцарт.

Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Фортепианные транскрипции Ф. Листа.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка). Примеры: «Этюд №12» Ф.Шопен. «Этюд Паганини» Ф. Лист.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Примеры: Балет «Кармен -сюита». Вступление №1, Опера «Кармен»

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Образ единого развивающегося танца .М.Равель «Болеро».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.Щедрин). А.И.Хачатурян. Пример: Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Шостакович). Пример: Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Пример: Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.

Народная драма в опере «Порги и Бесс». Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в блюзовых тонах».

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь (1часа)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Исследовательский проект.

Значение музыки в жизни человека (1час)

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Обобщающий урок.

3. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей : Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И.Шаляпин

3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Ко л- во ча
1	Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Примеры: Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина». «Рассвет на Москва-реке».	1
Музыка как вид искусства (7 часов)		
2	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Пример: Опера «Руслан и Людмила».	1
3	Программная музыка. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Примеры: «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано», «Кончерто грассо» А.Шнитке.	1
4	Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева.	1
5	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Пример: М. Огинский «Полонез ре минор» («Прощание с Родиной»).	1
6	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1
7	Многообразие связей музыки с литературой. Музыка к драматическому спектаклю. Примеры: Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта» и «Ревизская сказка» А.Г.Шнитке.	1
8	Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова.	1
9	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Песни различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные.	1

10	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова.	1
11	Формирование русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).	1
12	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Романтизм в русской музыке. Пример:	1
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в русской музыке. Пример: Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	1
14	Традиции русской музыкальной классики. Монументально-эпическая опера «Князь Игорь». А.Бородин. Пример: «Половецкие пляски» с хором.	1
15	Музыкальная драматургия в опере «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Пример: «Ария Сусанина», хор «Славься».	1
16	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
17	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Пример: «Всенощное бдение» С.Рахманинов.	1
18	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
19	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Примеры: И.Бах. «Токката и fuga» (ре минор для органа). «Токката» (ре минор) в рок- обработке.	1
20	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Сопоставление и контраст музыкальных образов в симфонии. Пример: Й. Гайдн «Симфония №103» («С тремоло литавр»).	1
21	Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л. Бетховен). Разделы сонатной формы в творчестве В. Моцарта. Примеры: Соната №8 «Патетическая». В. Моцарт «Соната №11» .	1

22	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Симфоническая музыка Л. Бетховена. Пример: «Симфония №5».	1
23	Венская классическая школа- В. Моцарт. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Пример: Симфония №40 В. Моцарт.	1
24	Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ).Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Фортепианные транскрипции Ф.Листа.	1
25	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка). Примеры: «Этюд№12» Ф.Шопен. «Этюд Паганини» Ф. Лист.	1
26	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Примеры: Балет «Кармен -сюита». Вступление №1, Опера «Кармен».	1
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Образ единого развивающегося танца .М.Равель «Болеро».	1
28	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С.Прокофьев, А.И. Хачатурян, Р.Щедрин). А.И^ачатурян. Пример: Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Д.Шостакович). Пример: Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Пример: Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Народная драма в опере «Порги и Бесс». Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в блюзовых тонах».	1
32	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.	1
33	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.	1
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1

35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Обобщающий урок.	1
----	--	---

Музыка 8 класс

1. Планируемые результаты

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых,

струнных, ударных, современных электронных;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных*

учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет,

фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Легкая и серьезная музыка. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении следующих тем: Фольклор татарского народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Наши знаменитые земляки.

3.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Электронная музыка. Музыка «старая» и «новая». Романтизм в русской музыке.	1
2	Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Силевые особенности в творчестве русских композиторов. (М.П.Мусоргский, М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Живая сила традиции. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
4	Силевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Садко». Образы радости в музыке	1
5	Роль фольклора в становление профессионального музыкального искусства. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Духовная музыка русских композиторов.	1
6	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных	1

	композиторов (И.Ф. Стравинский. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	
7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П. Чайковский. Трагедия любви в музыке. «Ромео и Джульетта».	1
8	Стилиевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. столетия (импрессионизм).	1
9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	1
10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) И.С.Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
11	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. венская классическая школа (Л. Бетховен). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты». Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	1
12	Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
13	Стиль как отражение мироощущения композитора. «Слёзы людские»	1
14	Музыка как вид искусства Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы	1

	построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
15	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. В.Бриттен, А.Шенберг	1
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шостакович, Р.Щедрин). Колокольный звон на Руси Мир духовной музыки.	1
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	1
18	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и т.д.) их взаимосвязь и развитие. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Подвиг во имя свободы.	1
19	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Как мы понимаем современность. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). А. Хачатурян. А. Шнитке.	1
20	Народное музыкальное творчество Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1
21	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
22	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Творчество композиторов –романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ)	1
23	Фольклор татарского народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности)	1

	обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Наши знаменитые земляки.	
24	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
25	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
26	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
27	Современная музыкальная жизнь Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев) и зарубежных исполнителей (М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпф, М.Каллас) классической музыки.	1
28	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
30	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
31	<i>Итоговая работа (Промежуточная аттестация)</i>	
32	Диалог времен в музыке. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России. Образ отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.	1
33	Симфоническая музыка татарских композиторов. Н.Жиганов	1

	симфония «Сабантуй». Современные артисты Татарстана. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	
34	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	1
35	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня : прошлое и настоящее.	1